

## 我們的話

生活在這東風壓倒西風的偉大時代，人民群眾大唱革命歌曲，歌頌世界革命人民的光輝反帝事業，歌頌英雄越南人民的抗美救國鬥爭，歌頌我國人民為爭取一個獨立、民主、自由的馬來亞而進行的艱苦的長期鬥爭。為了緊密結合世界革命事業的中心任務，我國左翼團體開展了群眾音樂活動。在新加坡左翼政黨支部、工會、文化團體都紛紛組織歌詠隊、華樂隊、口琴隊、銅樂隊等。同樣的，我國北方同胞也積極地在左翼政黨支部、工會里組織了歌詠隊、華樂隊等。

為了配合蓬勃開展的群眾音樂活動，我們決定增設「音樂欄」這一欄，希望正派音樂工作者及音樂愛好者多多提供意見，多多來稿。凡是音樂工作經驗交流，音樂活動報導，歌詞、歌曲創作，及一切有關音樂問題的稿件都受歡迎。

讓我們齊心合力，使「音樂欄」更好地為我國群眾音樂活動服務。

讓我們抓緊這個機會，互相學習，使大家更好地運用音樂這個武器，狠狠地打擊敵人。

## 對教歌的一點意見

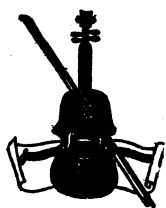
乃禾

歌詠活動是我國（馬來亞包括星洲島）左翼政黨支部及團體里文娛活動的一種主要形式。教唱歌曲是開展歌詠活動的一項重要工作，教歌員通過教唱革命歌曲，鼓舞士氣，振奮人心，提高群眾的政治覺悟，進一步組織群眾，參與戰鬥。所以教歌員是革命思想的宣傳員，也是革命事業的組織員。教歌員既然要面對廣大群眾，就需要注意本身的修養及工作方法。這裡，我們想對教歌員的修養問題及教歌方法問題提出些意見供大家參考。

一般上，目前左翼政黨支部或團體里的教歌員都沒有受過專業訓練，而只是一群自學的音樂工作者；我們還可以發現到一些鄉村支部的教歌員是沒有機會進過學校的，可是，他們也能克服種種困難，一面提高自己的文化與音樂水平，一面為適應工作要求而擔起這個重任。這些良好表現證明我們的教歌員已經能夠認識到自己的工作崗位是戰鬥的，是為人民大眾的，而不是抒發個人感情的。

要做好教歌工作，教歌員必須提高思想認識，關心時局發展，掌握正確的鬥爭路綫，把歌曲和當前的鬥爭任務緊密結合，使革命歌曲在實際鬥爭中起着最大

歌 | 介  
曲 | 紹



切 奏 熱情有力

五月里太陽紅晃晃

邱海

[ 555 | 11 111 | 33 333 | 5. 5 | 54 32 | 1 5 |

| 1 ] 555 | 1 5 | 3 2.1 | 5 — | 1. 5 | 6 1 |

五月里 太陽 紅晃晃 晃 我們 工人

志氣 昂 不 怕 警棍 催淚彈 不 怕

求 解 放 打 倒 帝國主義 及 動 打 倒

的作用。在執行工作中，教歌員必須隨時照顧自己的工作態度和作風。當然，教歌員更應該注意音樂知識的學習，提高音樂理論及技術水平，使自己更好地掌握這個工具，發揮更高效能。由於反動政權的多方壓制，教歌員自學的資料很缺乏，我們希望有音樂修養的工作者能關心及推展這項工作。如果有條件，我們希望社陣中宣或其他文化團體能够開辦教歌員訓練班，培養更多的音樂工作者。

接下來，我們談談教歌需要注意的幾個問題：首先是選材問題。在選擇歌曲時，除了要注意到內容能反映工農的生活和感情外，曲調要求好聽易唱，短小精悍，節奏鮮明，教歌員在教歌之前，應該對選定的歌曲進行分析研究，熟悉歌曲內容，了解時代背景，明確主題思想，對於曲譜速度要唱得准，感情要唱得生動。許多歌曲都會有比較難唱的地方，教歌員須找出歌中的難點，在教歌時誘導大家集中精神，克服困難，以免因個別難唱的地方，影響學唱的情緒，或者唱會後錯誤成爲習慣，難以糾正。總之，教歌員對要教的歌曲越熟悉，教唱起來就越順利，越有音有色。

教歌員在開始教唱時，應該把要教的歌曲示範一兩遍。示範

時，最重要的是，態度要嚴肅認真，情緒要飽滿，只有這樣才能把歌曲的內容和思想感情表達出來，使學唱者對歌曲獲得初步的了解和完整的印象，從而加強學好這首歌曲的信心。有些教歌員怕自己聲音不好，不敢示範，這種顧慮是不必要的。其實，教歌員是爲革命而教歌，應該從思想上明確自己是光榮的革命工作者，充滿信心，大胆地演唱事先準備好的歌曲，鼓起大家學習的情緒。

教唱歌曲，一定要善於鼓動學唱者的情緒，使教唱的過程，自始至終一直保持在熱烈的氣氛中。到底怎樣才能鼓起大家的學唱情緒呢？首先，教歌員需要有飽滿的革命激情，教唱時要大胆，熱情、活潑、生動，絕不能臨場胆怯緊張，更不要低着頭從頭到尾一句一句地教。這會使學唱者感到拘束，不能開懷地唱。教唱過程需要做到多鼓勵，唱得對，唱得好的地方要表揚。當然，唱錯的地方也應該指正，不過批評得講究方式，比如說：「大家唱得很有感情，不過有些音還沒有唱准。」這樣，在肯定成績的基礎上指出缺點，大家就會有信心來改正錯誤，而且也不會影響情緒。如果經過反復糾正，還沒有改好，教歌員也不能急躁，要有耐心。而且還要鼓勵大家再

加把勁，把缺點改過來。

教唱的形式，時間的安排如果處理不妥，也會影響學唱情緒的。教唱一首歌曲，不能只從頭到尾，一句一句，一遍一遍地要求學唱者跟着唱，這會使學唱者感到枯燥無味，而且不容易學會。教歌員應靈活處理，指出難處，多學難點，對於好唱易學的簡短樂句，要強調記憶。在教唱中還要注意休息，每教三五遍後可稍停，插空講解內容。講解內容要簡練，生動活潑，防止散長呆板。有時也可採用分組形式練唱，使大家有勞有逸，不至學完一首歌就感到聲嘶力竭。

還有一個需要注意的問題：教歌要因人制宜。不同的水平，要用不同的教法，不可千篇一律，只用一種教唱法生搬硬套。比如：教開始學唱的群眾，不必教曲譜，可以直接教唱歌詞。教稍有音樂水平的群眾，就可以先教曲譜，再教歌詞。如果學唱者的水平更高，可以由他們自己視譜學唱，然後唱詞，教歌員可把精力集中在歌曲處理、感情表達以及發聲吐字方面。

教唱法是多種多樣，希望教歌員能在實際工作中總結出自己的經驗，將一些更好的、更實際的方法介紹給大家，讓大家能在集體智慧的充份發揮下，更好地完成任務。

1 6 | 55 50 | 5. 6 | 1 3 | 2 1 | 2 — |  
槍柄 与子彈 誓將 革命 拿到底  
個個東姑 李光耀 全馬 人民 一條心

3 3 2 0 | 2. 3 | 5 5 | 2 3 | 1 0 ||  
拿到底！ 爭取 自由 和解放。  
一條心！ 誓把 人民江山 來創造。

\* 我們也需要到勞苦大眾中去學習，並  
\* 且交還給他們，教育組織他們，使音  
\* 樂的作用能配合現階段戰爭的需要，  
\* 才會具有徹底的鬥爭性、政治性、階  
\* 級性、現實性，使音樂從資產階  
\* 級、小資產階級的享樂性、感傷性  
\* 等傾向中徹底改造過來——  
\* 洗星海